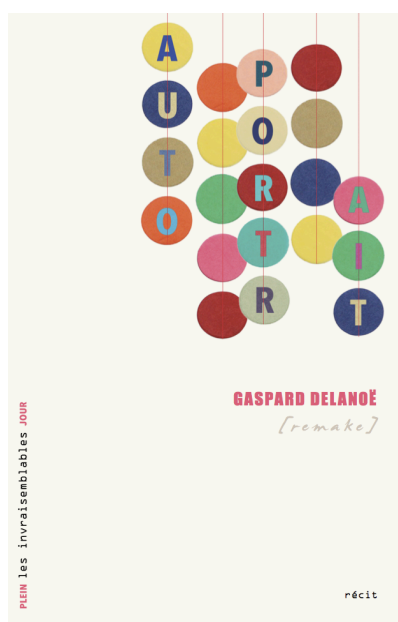


Gaspard Delanoë  
*Autoportrait (remake)*

Plein Jour, « Les Invraisemblables »  
5 janvier 2017



[p. 112]

amour immodéré pour les cartes postales de collection mais je n'ai pas les moyens de m'adonner à ce hobby.

Je tape la plus grande partie de ce texte à l'ordinateur mais j'ai écrit certaines phrases sur un cahier de brouillon. Je plais beaucoup aux vieilles dames. Dans le cahier des charges de l'association que je préside, j'ai tenu à ce que soit stipulé : « Le bureau exécutif se réserve le droit de sélectionner de bons et de mauvais artistes. »

La dernière fois que je suis allé à une grand-messe rock, je regardais plus les écrans installés à droite et à gauche de la scène que la scène elle-même. Plutôt que d'aller voir des navets au cinéma, j'attends qu'ils sortent en VOD. Même quand j'ai aimé une pièce de théâtre, je n'achète pas le texte édité. Je suis allé quelquefois à l'opéra lorsque j'y étais invité mais ça ne me viendrait pas à l'esprit d'acheter une place : c'est hors de prix et les histoires sont abracadabrantes.

Les textes longs me rebutent, je n'ai pas pu terminer *Les Détectives sauvages* de Bolaño, pourtant extraordinaire. J'en suis à mon troisième régime « ventre plat ». Je saute rarement un repas, à part quand